

Alberto Iglesias

PHANTOM SONGS

ASALTO AL CASTILLO

Phantom Songs y **Asalto al castillo** son las dos nuevas creaciones de **Alberto Iglesias**, ambas desvinculadas de la obra de otros artistas, y sus dos primeros álbumes en solitario desde que publicase **Cautiva** en 1990. Ambas obras son diferentes entre sí pero se complementan reflejando el ecléctico y evocador estilo que ha hecho del compositor donostiarra uno de los nombres más respetados y admirados de la música contemporánea.

Volcado durante los últimos años en el desarrollo de estos dos discos, **Alberto Iglesias** nos abre las puertas de un universo que va mucho más allá de lo cinematográfico, donde el misterio, la sensualidad y la poesía están al servicio de sus composiciones.

Grabada en Bruselas con la Flemish Radio Orchestra, el cellista Marin Cazazu, la mezzosopranos Iris Oja, y el Theare of Voices, **Asalto al castillo** es una obra vocal y orquestal en nueve movimientos para cello, mezzosoprano, orquesta y coro mientras que **Phantom Songs** cuenta con la prestigiosa colaboración del contratenor Carlos Mena y el pianista Juan Pérez Floristán y la London Orchestra. Está escrita para contratenor, piano, coro, ensamble y orquesta y se compone de 9 partes: 4 canciones, 4 antífonas y un breve intermedio.

Los dos álbumes se publicarán el próximo otoño en formato digital individual y en un pack de dos CDs con ambos discos en un lujoso cofre a través del sello Quartet Records.

PHANTOM SONGS

Phantom Songs tiene nueve partes. cuatro canciones, cuatro antífonas y un breve intermedio.

Las canciones se basan en poemas de distintos autores: John Ashbery, René Char, Pier Paolo Pasolini y Wallace Stevens.

Los textos de las Antífonas son palabras extraídas de los textos de esos poemas, así como murmullos o sílabas que se tejen en una escritura coral.

La elección de estos poemas se debe a una serie de encuentros casuales. Me encontré con ellos.

De la misma manera que el Titanic se encontró con el iceberg (amantes predestinados llamó Brodsky a ese choque) así han sido para mí estos encuentros, un choque con un objeto flotante al que me encaramé y resultó que en su interior encontré una ciudad; una ciudad que viajaba fuera de la historia y habitada por fantasmas. Entre estos fantasmas desmemoriados del lenguaje se escondían estos cuatro poetas, supervivientes o herederos de la verdad poética.

Siempre existe el peligro de que la “intervención” de una música sobre un poema desbarate la métrica interna del verso por el detenimiento que ejerce. O por la aceleración. Además de esta injerencia también he querido que en ocasiones las palabras se vean arrastradas a su sonoridad desprendiéndose de todo significado, atrayendo la magia y el deleite y sintiendo a la música como la gran embaucadora. La amiga y guía de un territorio que no sabemos descifrar.

Alberto Iglesias sobre "Phantom songs"

ASALTO AL CASTILLO

Asalto al Castillo es una obra vocal y orquestal en nueve movimientos.

El Castillo representa un lugar de difícil acceso. Todo se organiza dentro de este misterioso edificio. Cada movimiento nos introduce a través de fragmentos de textos de distintos autores en cada una de sus estancias.

Entre todo el repertorio de acciones que allí vamos a encontrar realidad e irrealidad no serán conceptos antagónicos sino complementarios. Creo que la música siempre ha creado esta situación entre esos dos polos, explorando los mecanismos ocultos de la realidad con la fuerza incoherente de los sueños.

El diálogo intermitente entre un cuarteto vocal, una mezzosoprano, un violoncello y la orquesta son la guía para adentrarnos en esa vida misteriosa.

Alberto Iglesias sobre "Asalto al castillo"



Nace en San Sebastián en 1955. Estudia Piano, Armonía y Composición en su ciudad natal. Más tarde prosigue su formación en Barcelona, París y Milán. Entre 1981 y 1986 forma un dúo de música electrónica con el también compositor Javier Navarrete.

Empieza a componer para el cine en la década de los ochenta, donde adquiere renombre por sus trabajos en el cine vasco, pero es en los años noventa cuando se consagra como una de las voces más personales del cine español.

En 1995 comienza su colaboración con Pedro Almodóvar, en una ininterrumpida relación profesional de catorce películas, cosechando juntos grandes éxitos internacionales.

También ha trabajado con otros cineastas como Julio Medem, Icíar Bollaín, Carlos Vermut, Bigas Luna, Isabel Coixet, Carlos Saura, Tomas Alfredson, Oliver Stone, Ridley Scott, Fernando Meilleres, Steven Soderberg, Santiago Mitre, Dominik Moll o John Malkovich.

Por su trabajo en el cine, **Alberto Iglesias** ha sido reconocido con 11 premios Goya de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, el Premio Nacional de Cinematografía, el Cannes Award Sound-track, así como el World Soundtrack Award, el Premio Feroz y el Premio Platino en diversas ocasiones. Ha sido nominado en cuatro ocasiones al Oscar de Hollywood por las películas *El jardinero fiel*, *Cometas en el cielo*, *El topo* y *Madres paralelas*. También ha sido nominado a los premios Bafta y a los Golden Globe.

Paralela a su obra cinematográfica, **Alberto Iglesias** ha desarrollado una intensa carrera compositiva de piezas propias, como la obra para música de cámara *Cautiva* (1990), que más tarde se convirtió en ballet, así como sus colaboraciones con la Compañía Nacional de Danza (*Tabulae*, *Cero sobre cero*, *Self*). Ha estrenado diversas obras como *Habitación en Do* (2000), *Asalto al castillo* (2006), *Orfeo en Palermo* (2007), *In the Land of the Lemmon Trees* (2009), o el *Cuarteto Breve* (2010) para el Tokyo String Quartet, entre otras composiciones.

Click para descarga de materiales

FOTOS



PORTADAS



CRÉDITOS



ASOCIETIS

PRENSA

Sylvia Suárez - sylvia@zenitcom.com // (+34) 619287485

Laura Estudillo - laura@panoramica.biz // (+ 34) 618941559

DISCOGRÁFICA

Quartet Records - jose@quartetrecords.com

MANAGEMENT

RLM- Ana Eusa - ana.eusa@rlm.es

CONTACTO

