

DISPARARON AL PIANISTA

(THEY SHOT THE PIANO
PLAYER)

Una película de los nominados al Óscar©
Fernando Trueba y Javier Mariscal



Prensa: Zenit Comunicación
Sylvia Suárez / Nieves Peñuelas
zenit@zenitcom.com



SINOPSIS CORTA

En la década de los 60's y 70's, repleta de libertad creativa y donde se inició el movimiento musical latinoamericano de éxito planetario: la Bossa Nova, un periodista musical de Nueva York comienza una trepidante investigación detrás de la misteriosa desaparición del pianista brasileño, Tenorio Jr, habitual de Vinicius de Moraes, entre otros. Este thriller de animación al ritmo de jazz y bossa-nova supone un punto de inflexión justo antes de que el continente latinoamericano fuera envuelto por regímenes totalitarios.



SINOPSIS LARGA

Estamos en 2010 y Jeff Harris, un periodista de Nueva York, acaba de publicar en la revista New Yorker un reportaje sobre los 50 años de la Bossa- Nova.

Jessica, una editora, entusiasmada con el artículo, le propone escribir un libro sobre este movimiento musical que revolucionó la música en Brasil y en el mundo a principios de los años 60.

Documentándose para su nuevo proyecto, Jeff descubre un día a un pianista hasta entonces para él desconocido: Tenório Jr., investiga un poco y al ver que hace más de treinta años no ha hecho ni grabado nada, deduce que ha muerto y con lógica piensa que el motivo es alguno de los habituales en los músicos de los años 70: drogas o accidente de tráfico en las giras...



Viaja a Río de Janeiro para continuar su trabajo sobre la Bossa Nova. Se encuentra con músicos de todas las generaciones, los supervivientes de la Bossa Nova, los más jóvenes, etc...

Pero la historia de Tenório Jr. se cruza constantemente en su camino. Descubre que Tenório desapareció en Buenos Aires durante una gira en la que acompañaba al gran poeta Vinicius de Moraes, que fue torturado y asesinado y su cuerpo nunca fue encontrado. Tenía 35 años y era por entonces uno de los más brillantes instrumentistas de la música brasileña.

El misterio del trágico destino de Tenório y la calidad de su música acaban seduciendo a Jeff. Sigue avanzando en el trabajo de su libro sobre la Bossa Nova, pero la historia de Tenório no le deja por un momento. La mayor parte de los músicos que encuentra y entrevista eran conocidos, amigos, admiradores de Tenório. El olvido que rodea su historia no ha conseguido borrarlo de la memoria de los que le conocieron.

FICHA TÉCNICA



DIRECTORES

Fernando Trueba
Javier Mariscal

PRODUCTORES

Cristina Huete
Serge Lalou
Sophie Cabon
Bruno Felix
Janneke Van Der Kerkhof
Femke Wolling
Humberto Santana

PRODUCTORES ASOCIADOS

Arnaud Boulard

PRODUCTORES EJECUTIVOS

Nano Arrieta
Ulrik Frémont
Fabien Westerhof
Juan Carlos Concha

EQUIPO DE PRODUCCIÓN

DIRECTOR TÉCNICO

Juan Carlos Concha

PREPRODUCCIÓN

DISEÑO DE PERSONAJES

Marcello Quintanilha

ANIMACIÓN

DIRECTOR DE ANIMACIÓN

Carlos León Sancha

EDICIÓN

EDITOR

Arnau Quiles Pascual

FICHA ARTÍSTICA

Narrada por:

Jeff Goldblum (*La mosca*, 1986), (*La zaga de Parque Jurásico*, desde 1993), (*Día de la Independencia*, 1996), (*El mundo perdido*, 1997), (*El gran hotel Budapest*, 2014),



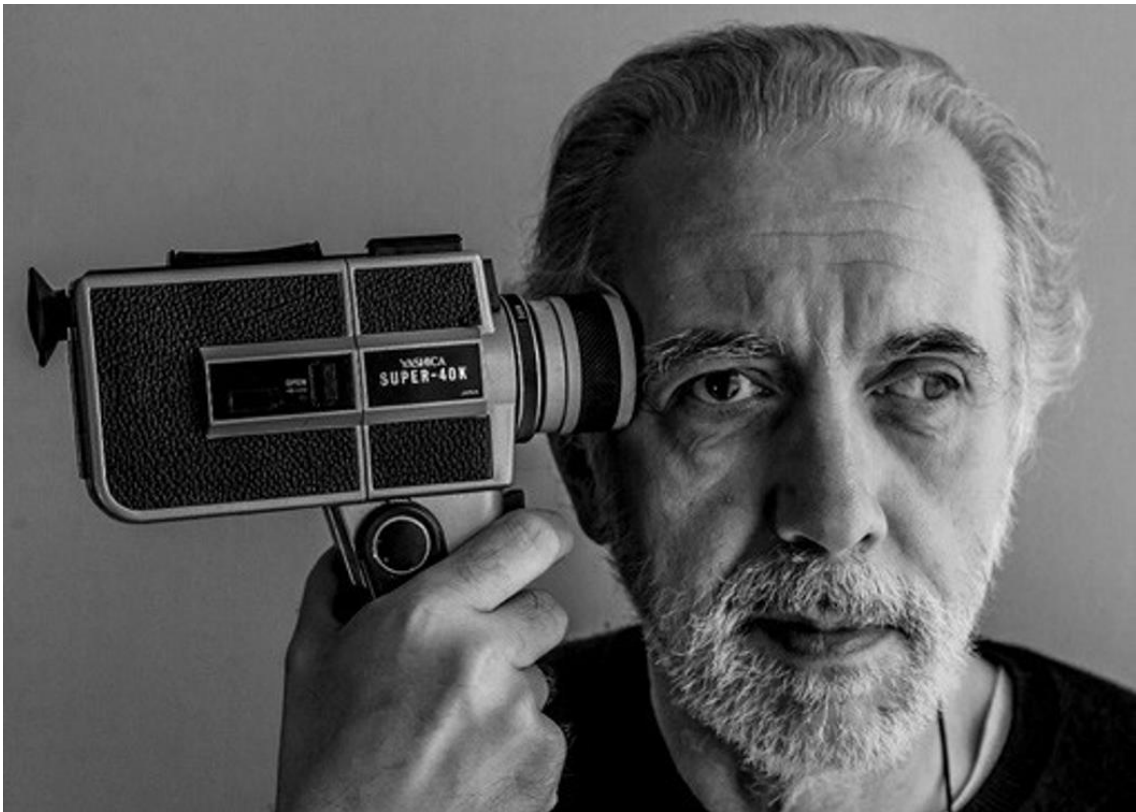
Artistas

MÚSICOS DESTACADOS:

Vinicius de Moraes, Tom Jobim, João Gilberto, Caetano Veloso, Milton Nascimento, Gilberto Gil, Paulo Moura, João Donato, Mutinho, Aretha Franklin.



FERNANDO TRUEBA



Fernando Trueba (Madrid, 1955) debutó en 1980 con “*Ópera prima*” (1980), que renovó la comedia española, fue premiada en los festivales de Venecia y Chicago y tuvo un gran éxito de taquilla. Fue el inicio de una larga carrera llena de éxitos y reconocimientos.

Con “*El año de las luces*” (1986) gana el Oso de Plata en el Festival de Berlín y el primero de los numerosos premios Goya con los que la Academia de Cine Española le ha reconocido en todo este tiempo. Sus películas han sumado 69 nominaciones y sus protagonistas y técnicos han subido a recibir el premio en 32 ocasiones. Un récord difícil de superar.

En 1989 sorprende con un thriller psicológico en inglés, “*The Mad Monkey*” (1989), que obtiene 5 premios Goya, incluyendo los de Mejor Película, Mejor Director y Mejor Guion.

Es en 1992 cuando recibe el Oscar® a la Mejor Película de Habla No Inglesa con “*Belle Époque*” (1992), que obtiene también el Baftay 9 premios Goya, incluyendo Mejor Película, Mejor Director, Mejor Guion, Mejor Actriz y Mejor Actor y Actriz Secundaria.

“*La niña de tus ojos*” (1998) es de nuevo un gran éxito y la gran triunfadora de los premios Goya de ese año con siete galardones, incluyendo Mejor Película, Mejor Actriz y Mejor Actor Secundario.

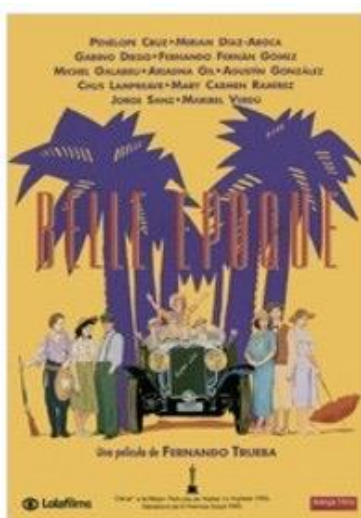
Con “*Calle 54*” (2000) consigue unir sus dos pasiones, el cine y la música, en un homenaje a los maestros latinos del jazz que además del Goya al Mejor Documental obtiene el Best Film Award de la USA Jazz Journalists Association.

“*El embrujo de Shanghai*” (2002) recibe tres premios Goya, y “*El milagro de Candeal*” (2004), los de Mejor Documental y Mejor Canción. En ella el cine y la música se unen de nuevo para retratar el trabajo social de una comunidad de Salvador de Bahía (Brasil). Su siguiente aventura, *Chico & Rita* (2010), su primera película de animación en colaboración con Javier Mariscal, de nuevo le lleva hasta los premios de la Academia de Hollywood, siendo la primera película española nominada al Oscar© como Mejor Película de Animación.

“*Chico & Rita*” recibió el premio de Mejor Película Europea de Animación en los European Film Awards, el Goya a la Mejor Película de Animación española, el Grand Prix HAFF en el Animation Film Festival de Holanda y el Best Animated Feature (TrickFilm Stuttgart), entre otros. Además, fue nominada a los Premios Annie a la Mejor Película de Animación y en la 83ª edición de los Premios Óscar en esa misma categoría.

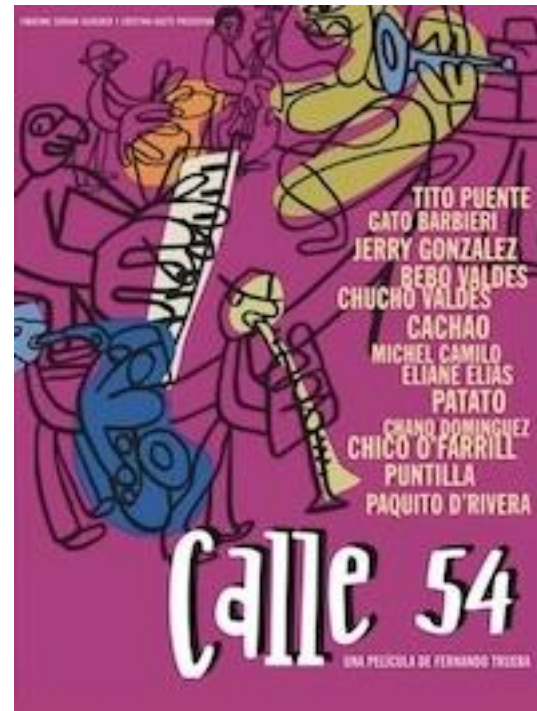
Con “*El Artista y la modelo*” (2011), con la que obtuvo el Premio al Mejor Director en el Festival de San Sebastián, se adentra en los misterios del arte y la creación y reúne a dos leyendas del cine, Jean Rochefort y Claudia Cardinale.

“*La reina de España*” (2016), fue presentada en la Sección Oficial del Festival de Berlín y con “*El olvido que seremos*” (2020), adaptación de la novela homónima del colombiano Héctor Abad Faciolince obtuvo el Goya a la Mejor Película Iberoamericana, así como cinco Premios Platino, entre otros.



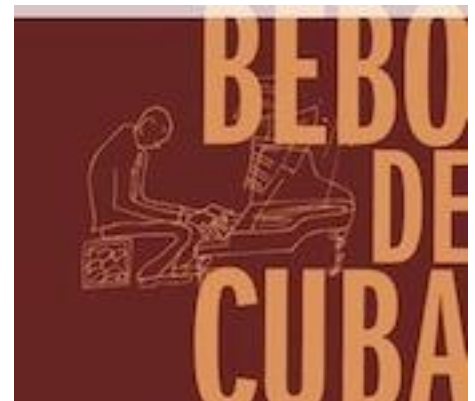
La música, su otra gran pasión, ha ido ocupando un protagonismo cada vez mayor en su cine y, a partir de “Calle 54”, ha desarrollado una carrera en paralelo como productor musical, asociado a artistas como el legendario pianista y compositor cubano Bebo Valdés, al guitarrista Niño Josele, a la cantante Estrella Morente, o el rumbero Pedrito Martínez, entre otros...

El disco “*Lágrimas Negras*”, donde unió a Bebo Valdés con Diego “El Cigala”, fue un éxito mundial que la crítica americana calificó como “an instant classic”.



En la banda sonora de “*Chico & Rita*”, tal vez su trabajo más complejo como productor musical, contó con grandes de la música cubana, norteamericana y española como Bebo Valdés, Jimmy Heath, Estrella Morente, Freddy Cole, etc...

Sus producciones han sido reconocidas a nivel internacional con tres Grammy© Awards, por “*El arte del sabor*” (2000), “*Bebo de Cuba*” (2004), “*Juntos para siempre*” (2008). Además, ha recibido seis Latin Grammy© por “*El arte del sabor*” (2000), “*Lágrimas Negras*” (2002), “*Bebo de Cuba*” (2004), “*Bebo*” (2005), “*Juntos para siempre*” (2008) y “*Blanco y Negro*” (2003), éste último en la categoría de Mejor Video Musical de Largometraje



JAVIER MARISCAL



Javier Mariscal (Valencia, 1950) es ante todo un creador de imágenes que desarrolla su trabajo en todo tipo de soportes y disciplinas. El diseño de mobiliario, el interiorismo, el diseño gráfico, el paisajismo, la pintura, la escultura, la ilustración, el diseño web y multimedia y la animación son objeto de su actividad profesional.

En palabras suyas: “Mi especialidad es ser creativo, innovador, estirar el lenguaje, tratar de hacer evolucionar los códigos, los signos, los mensajes gráficos. Ponerlos al día. Escuchar, ser esponja, observar, plasmar en imágenes lo que respira la sociedad, lo que creemos, lo que nos emociona y las ideas que van cambiando.

Para ello “he usado cualquier sistema, lenguaje o disciplina que he tenido a mi alcance”.



Muy vinculado al cómic, en los 70, Mariscal destaca por sus viñetas del “Señor Caballito”, y posteriormente, por “Los Garriris”, que le han acompañado durante todo este tiempo. Durante los 80 destaca por su actividad en el diseño industrial, siendo una de sus piezas más consideradas el taburete “Duplex”, creado junto con su interiorismo para el Bar valenciano del mismo nombre. Estos trabajos le llevan a colaborar con el grupo Memphis.



En el año 1979 crea una de sus piezas más icónicas, la imagen “BARCELONA”, convirtiéndola en un símbolo de la ciudad.

En los 90 es elegido para diseñar la mascota oficial de los Juegos Olímpicos Barcelona 92, siendo “Cobi” la mascota más rentable de la historia de unas olimpiadas.

Junto con el equipo de Estudio Mariscal, que fundó en 1989, ha realizado multitud de trabajos; diseño de mobiliario para Moroso, numerosas portadas de la prestigiosa revista “The New Yorker”, el interiorismo del Hotel Dómine de Bilbao, de la tienda H&M de Barcelona además de su gráfica, la planta 11 del Hotel Puerta América Madrid, el logotipo para la cadena de radio Onda Cero, la imagen y comunicación de Camper for Kids, entre otros.

Durante los 2000 podemos destacar la serie de animación “Twipsy”, basada en la mascota creada para la Expo Universal de Hanóver. El trabajo de Mariscal en la animación ha estado presente en



toda su carrera, trasladándola a otras fronteras como en su conferencia “Colors”, que más tarde fue adaptada al teatro.

Muy vinculado también a la industria musical, ha diseñado numerosas portadas además de la imagen global del sello de Jazz Latino Calle 54.

En 2009 realiza una exposición sobre su trabajo en el Design Museum de Londres, además de dos publicaciones monográficas: Mariscal Drawing Life y Sketches. En 2010 Barcelona acoge la exposición retrospectiva Mariscal en La Pedrera. Ese mismo año estrena el largometraje de animación “Chico & Rita”, dirigido junto a Fernando Trueba.

Sus últimos proyectos han sido una exposición retrospectiva en Seúl, la imagen gráfica de las fiestas de La Mercè de Barcelona y la gráfica, interiorismo y esculturas para el centro comercial Les Glòries. Mariscal nos propone un vínculo con nuestra cultura mediterránea, y expone una forma de entender el mundo y la vida con la que conectamos sin esfuerzo.



NOTAS DEL DIRECTOR

Me gusta el jazz. Me gusta la música brasileña.

Hace unos cuatro años, escuchando un disco brasileño de los 60, me llamó la atención el piano. Miré la carátula del disco y encontré un nombre que no me decía nada: Tenório Jr.

Intenté saber algo más de él, si tenía algún disco bajo su nombre, como líder. Sí, en 1966, cuando tenía veinticinco años, grabó un disco llamado “Embalo”, pero estaba descatalogado hacía tiempo. Habían pasado casi 40 años. ¿Qué había hecho desde entonces?, ¿Qué había sido de él?



A través de Internet encontré que había hecho algunas colaboraciones en discos de diversa gente : Milton Nascimento, Gal Costa, Egberto Gismonti, entre otros, pero las últimas eran de 1975. Hacía 30 años.

Fue entonces cuando me encontré con su historia. Tenório murió en marzo del 76, a los 35 años. En realidad, no puede decirse murió. Simplemente desapareció. Estaba en Buenos Aires acompañando a Vinicius de Moraes y Toquinho. La noche después del último concierto salió a la calle y nadie volvió a verlo nunca más.

No daba crédito. ¿Un pianista brasileño que desaparece en Argentina? ¿Por qué? Intenté averiguar más. Tenório salió a la calle a comprar un sándwich –otros dicen cigarrillos, otros un medicamento, otros...

Eran las dos de la mañana del 18 de marzo. Seis días antes del golpe militar. Pero el golpe del día 24 fue solo la consagración oficial de algo que estaba en la calle hacía tiempo.

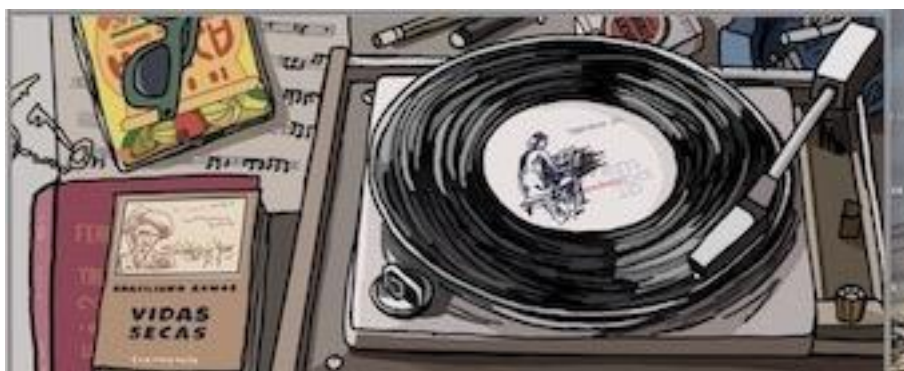
El régimen de Isabelita Perón daba sus últimas bocanadas y en las calles de Buenos Aires grupos militares, paramilitares y guerrilleros peronistas de extrema izquierda libran una guerra sorda, no declarada. Disparos, bombas, asesinatos, primeras “desapariciones”...

¿Pero qué tenía que ver todo eso con un pianista? ¿Con un pianista brasileño?

La desaparición de Tenório sume en la perplejidad a los músicos brasileños. Todos piensan que se trata de un error. Tenório es una persona a la que no se le conoce militancia política alguna. Todos piensan que es cosa de días que Tenório aparezca.

Eso esperan todos en Río de Janeiro. Especialmente una persona, Carmen Cerqueira, la mujer de Tenório. Tienen cuatro hijos y Carmen está embarazada de ocho meses del quinto.

Finalmente consigo hacerme con una copia de “Embaló”, que ha sido reeditado. ¡En Japón, cómo no ! El disco es fantástico. Algunos de los más grandes músicos de Brasil tocan en él: Paulo Moura, Raúl de Souza, Milton Banana, J.T. Meirelles... Cuando el disco se grabó Tenório no había cumplido aún 24 años. Por esa época aún era un estudiante de medicina que por las noches revolucionaba la música de Brasil (es decir, la del mundo) en algunos bares del hoy mítico y desaparecido “Beco das Garrafas” (Callejón de las Botellas), donde los músicos se reunían a descargar en interminables jam sessions que darían forma a la variante brasileña del jazz: el “Samba-jazz”, la “pata” instrumental de la Bossa Nova.



Tom Jobim, João Gilberto, Baden Powell, Sergio Mendes, Luiz Eça, Deodato, etc... son algunos de los protagonistas de una edad de oro que pone la música brasileña en el centro de la música mundial. Tenório Júnior forma con Luiz Eça y João Donato el triunvirato de los grandes pianistas brasileños.

Durante varios años voy rastreando por distintos lugares de Brasil, Argentina, Estados Unidos, Francia... a gente que pueda hablarme de Tenório, de quién era, de cómo era, contarme cosas de su vida, de su música, de su trágica desaparición.

Tras más de 150 horas de entrevistas a otras tantas personas relacionadas directamente con Tenório, un día decido empezar a escribir el guion de "They shot the piano player". Y escojo la animación como el lenguaje más adecuado para recrear su vida, su música y su época.

FERNANDO TRUEBA



DATOS TÉCNICOS

Género: Largometraje de animación.

Duración aproximada: 94 minutos.

Idioma: Inglés, portugués, español.

Producida por Cristina Huete (Fernando Trueba PC) en España, en colaboración con Serge Lalou (Les Films d'Ici) en Francia, Janneke van de Kerkhof (Submarine Sublime) en los Países Bajos y Humberto Santana en Portugal. Los productores ejecutivos son Nano Arrieta de Atlantika y Fabien Westerhoff de Film Constellation.

Distribución en España: Bteam Pictures

Distribución en Estados Unidos, Canadá, América Latina, Escandinavia, India, Medio Oriente, Turquía y parte del sudeste asiático: Sony Pictures Classics

